

# Entrevista a:

Quim Manyós

**EP** Ens han informat que farà uns 10 anys et van proposar ser el Director de la coral del Col·legi d'Advocats. Com va anar això?

**Q** Per uns companys de feina que eren advocats em va arribar la notícia que el Col·legi d'Advocats de Barcelona buscava director per muntar una coral, i sense pensar-m'ho gaire m'hi vaig presentar i, després de bastant temps d'esperar una resposta, un bon dia em van trucar que començàvem ja; el dia 22 d'octubre de 1998 va ser el primer dia d'assaig.

**Q** Quina imatge tenies dels advocats abans d'entrar a dirigir la Coral? Posats adjetius.

**Q** La veritat és que mai no he tingut gaire necessitat de contractar un advocat, però, en tot cas, era una professió que em mereixia molt de respecte. Suposo que els deuria considerar molt seriosos, tocats i posats, molt estudiosos (això d'estudiar Dret sempre m'ha semblat molt espès i difícil), molt formals, vaja! Molt diferents de mi...

**Q** I quina imatge tens actualment?

**Q** Amb les coses que hem viscut aquests anys, he comprovat que els advocats són persones "normals i corrents", assenyades quan convé i, alhora, divertides, i fins i tot transgressores en d'altres ocasions. Són calculadors i previsors, entranyables i propers, amics de la gresca. A vegades s'amaguen darrera una màscara de formalitat, però si grates una mica, desapareix i et pots quedar gratament sorprès. He de dir, però, que n'hi ha que tenen certa tendència a abusar de formalismes jurídics en situacions que no són necessàries, però sempre ho fan carinosament i amb bones intencions.

**Q** Quina música li posaries al món de l'advocacia?

**Q** Depèn del dia, hi ha moltes músiques aplicables, en principi sembla que hagin de predominar els himnes o les músiques solemnes i jo més aviat diria que els va la marxa i el romanticisme. Fa temps que penso com posar música a un judici i que em plantejo quin so pot tenir la justícia, la veritat és que encara no ho he descobert.

**Q** Quants cops per setmana assaigau i on ho feu?

**Q** Assagem un dia a la setmana, dues hores, que a vegades no són completes del tot (ehem!!) Fins ara hem assajat al pati de columnes del Col·legi, quan no hi ha actes o exposicions. Si no, busquem altres espais dins de les possibilitats que ens ofereixen les instal·lacions del Col·legi.

**Q** Quins tipus de peces interpreteu?

**Q** Al llarg dels deu anys que portem cantant, hem assajat gairebé 200 partitures, entre elles, 2 obres simfònico-corals de gran format, el Glòria de Vivaldi i la Missa de la Coronació de Mozart. El repertori s'adapta al màxim als gustos de la Coral, però busca també la varietat i l'adequació a les actuacions de caràcter institucional o acadèmic que requereixen els actes col·legials... Així doncs, hi ha una mica de tot, cançons populars d'arreu del món, canço catalana, canço del Renaixement, música sacra, espirituals negres.

**Q** Quins projectes té la Coral pels propers mesos? És cert que esteu preparant un musical?

**Q** D'entrada hem cantat a Perpinyà a finals de setembre, a l'octubre anem a Granada, per participar en una trobada de corals de Col·legis d'advocats de tot l'estat, i també celebrem el nostre desè aniversari. Al desembre cantem la Missa de la Coronació de Mozart a Santa Coloma de Gramenet. Després fem el concert de Nadal, aquest any amb la intenció de renovar el nostre ja tradicional repertori de nades. Al febrer participem molt activament en els actes de Sant Raimon. I si, tenim intenció de fer un espectacle amb actors, músics i coreografies, basat en un recull de peces emblemàtiques del món dels musicals americans. Esperem ensortir-nos tot i la dificultat que representa.

**Q** Quants advocats joves formen part de la coral?

**Q** La veritat és que no ho sé exactament (n'hi ha uns quants), però estaria encantat que se n'hi apuntessin uns quants més amb veus



**Quim Manyós: Director Coral ICAB**  
El Quim és de professió filòleg i treballa a la Secretaria de Política Lingüística de la Generalitat, però músic de vocació. Fa 10 anys que dirigeix la Coral de l'ICAB i l'any 2009 farà 30 anys que dirigeix la coral Espigol al barri de Gràcia. A part d'això, ha cantat molts anys a la Coral Cantiga i ha dirigit el Cor Drassanes, la Coral de Sant Miquel dels Sants i el cor de cambra 8 a 4, grup vocal que encara dirigeix. També li agrada escriure guions per a espectacles corals i fer cançons.

fantàstiques i amb coneixements de solfeig. Us animo i us convido a sumar-vos al nostre grup.

**Q** Què poden trobar els advocats dins d'una coral com la vostra?

**Q** Només hi podeu trobar coses bones: bones estones, amics i amigues, sensibilitat, cultura, distracció dels problemes diaris. Cantar a la Coral és una bona manera de desestressar-se i de compensar la falta d'activitats no productives en la nostra activitat quotidiana. És una bona oportunitat per deixar-se anar, per compartir emocions, per viure moments màgics i únics.

**Q** Cantar, "amansa les feres"?

**Q** En aquest cas no cal "amansir" cap fera, només cal deixar que les veus surtin lliurement, buscant la bellesa i l'harmonia i que s'alliberin de les tensions, i que aquest alliberament es transformi en plaer. Cal tenir sempre present que cantar ha d'acabar essent un plaer.

Que compliu 10 anys més!!!

EP

butlletí del Grup d'Advocats Joves

# BULL PeN

octubre 2008 núm.5

gaj

## XV Congreso de la Abogacía Joven: Turno de Oficio

En los últimos tiempos el debate sobre el modelo de turno de oficio (TO) ha adquirido una gran relevancia para la abogacía con posturas ciertamente encontradas entre las partes implicadas. Especialmente ha sido discutido, más que la bondad del presente sistema, la dificultad de poder mantenerlo económicamente, y ello como consecuencia de la aparición de nuevas jurisdicciones y la introducción de novedades legislativas que han incrementado el coste del servicio para la Administración.

En el Congreso de Zaragoza del pasado año ya quedó clara la postura de la mayor parte de la abogacía respecto a la inconveniencia de variar el sistema mediante la introducción de medidas como la libre elección, la funcionalización y la externalización por no aportar solución alguna para un mejor servicio, ni repercutir en un ahorro para la Administración. La abogacía joven en el Congreso de Valencia celebrado en septiembre ha tratado de avanzar en este debate. Así, mediante la ponencia del Congreso - coordinada por el GAJ Barcelona - se han propuesto mejoras y soluciones al actual modelo, siempre manteniendo el sistema instaurado en la Ley 10/1996. Dichas propuestas van dirigidas a mejorar las condiciones de los letrados que prestan el servicio y a buscar fórmulas que alivien el elevado coste que el servicio supone para la Administración. Analizando la ponencia realizada por los colegios de Barcelona, País Vasco, Burgos y Córdoba, cabe destacar las propuestas para la adecuación de los módu-

los y mejora de las retribuciones, así como en materia de formación, garantías de cobro para el letrado, intervención de letrados en los procedimientos, información que implica la asistencia jurídica y mejora de la imagen del abogado del TO.

Paralelamente a la celebración del Congreso, observamos con esperanza como algunas de las propuestas establecidas en el IIº Informe del Observatorio de la Justicia Gratuita, junto a consideraciones a nuestro juicio menos acertadas (libre designación en alguna jurisdicción) coinciden con propuestas y reivindicaciones planteadas en la ponencia, lo que resulta beneficioso para el conjunto de la abogacía y nos permite avanzar en la misma línea de trabajo.

No basta con defender la bondad y calidad del sistema, el compromiso de los letrados que lo prestan y nuestras condiciones y retribuciones, sino que debemos encontrar fórmulas adecuadas para la financiación del mismo. La realización del TO es nuestro compromiso social que ennoblecen nuestra profesión, pero que debe ser dignamente retribuido siendo viable económicamente para la Administración. En el equilibrio de estos aspectos está la clave del futuro del TO.

Javier Aranda, vocal del GAJ.



## AGENDA: connecta't!



13 octubre  
Inici Cursos d'Anglès  
First Certificate & ILEC

14 octubre  
Inici Curs d'Anglès  
(conversa)

21 octubre  
Conferència:  
El llançament en el  
desnonament

25 octubre  
Inici Curs de Riureteràpia

4 novembre  
Curs Zero:  
La demanda d'Incapacitat

18 novembre  
Conferència:  
La fiscalitat de les  
inversions a França

9 desembre  
Curs Zero:  
La meva 1a assistència  
al detingut

11 desembre  
Conferència:  
La tributació de  
l'advocat jove



Encara no ets del GAJ? Apunta-t'hi enviant-nos un e-mail a [advocatsjoves@icab.cat](mailto:advocatsjoves@icab.cat)

i rebdràs informació dels nostres actes, cursos, festes i altres, a més de gaudir d'avantatges. Ara el GAJ també al [facebook!](https://www.facebook.com) Un nou mitjà per estar al dia de les nostres activitats i en contacte amb els companys agrupats. <http://es.facebook.com> [www.icab.cat](http://www.icab.cat)



Aquest Butlletí és una publicació de l'II-lustre Col·legi d'Advocats de Barcelona amb la finalitat de ser l'òrgan informatiu i d'expressió del Grup d'Advocats Joves. Edita ICAB-GAJ: Mallorca 283, 08037 Barcelona. [www.icab.cat](http://www.icab.cat) / [icab@icab.es](mailto:icab@icab.es). Consell de Redacció: Jaume Antich, Javier Aranda, Laia Bartomeus, Elisabeth Calafell, Diego Callejón, Jordi Casajoana, Elena López, Josep Llàcer, Marta Nuñez, Amina Omar, Marta Soto. Director: Héctor Sbert. Diputada Responsable del GAJ: Adriana Auset. Fotografia: Albert Muñoz, Javier Aranda, GAJ, Shutterstock. Disseny: Ana Mutran. Impressió: Rotocayfo-Quebecor. Les opinions recollides en els textos publicats ho són exclusivament dels seus autors.